



NOTICIAS DICIEMBRE 2012

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI

La Orquesta Sinfónica de Euskadi nos ha hecho llegar su programación para los primeros meses de 2013, que incluye conciertos bajo la batuta de Stefan Asbury y el violín de Frank Peter Zimmermann en el primero; Ari Rasilainen y Martin Fröst como director y solista de clarinete en el segundo; y José Miguel Pérez Sierra, que dirigirá a los solistas de la Accademia Rossiniana y al Orfeón Donostiarra en el tercero. Todos estos conciertos se ofrecen en San Sebastián, Pamplona, Vitoria y Bilbao.

Más información: euskor@orquestadeeuskadi.es

COMUNIDADES SONORAS: PUNTOS DE DIÁLOGO. VI JORNADES D'ESTUDIANTS DE MUSICOLOGIA I JOVES MUSICÒLEGS

En un proceso de transformación social como el que estamos viviendo, la propuesta que presenta la comisión organizadora de las VI Jornadas de Estudiantes de Musicología y Jóvenes Musicólogos quiere apostar por el debate musicológico y la crítica de las diferentes áreas de la disciplina. Uno de los principales propósitos será dar visibilidad a la musicología en nuestra sociedad, así como discutir cuál es su papel. Por otro lado, siguiendo las líneas con las cuales se iniciaron estas Jornadas en 2008 –que llevaron a la creación de la Jove Associació de Musicologia (JAM)–, la presente edición seguirá apostando por la creación y el mantenimiento de la red entre principiantes en la disciplina y profesionales con un mayor grado de experiencia. También se pretende poner énfasis en la práctica musicológica y en la oferta de nuevos formatos de actividades dentro del congreso con el fin de incidir con mayor fuerza en el debate y aportar un crecimiento profesional a los participantes. Desde las VI Jornadas se ofrece la opción de presentar ponencias individuales, vídeos o pósteres. Tendrán lugar del 18 al 20 de abril de 2013 en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) y el plazo de presentación de propuestas expira el 10 de febrero próximo.

Más información: 6jornadesmusicologia@gmail.com

CANCIONERO Y FORMULARIO LÚDICO DE TRADICIÓN INFANTIL EN EL REBOLLAR Y OTROS LUGARES DEL OCCIDENTE SALMANTINO

El nuevo título *Cancionero y formulario lúdico de tradición infantil en el Rebollar y otros lugares del occidente salmantino*, número 29 de la colección *Serie Abierta*, de Tecnosaga, recoge y estudia las canciones y fórmulas de acompañamiento de juegos que, según las circunstancias, ejecutaban los niños y su entorno familiar dentro de unos límites que incluyen, de un modo extenso, las tierras del occidente salmantino, y, de un modo intenso, la zona de El Rebollar y otros lugares cercanos. Aspira a alcanzar dos objetivos. En primer lugar, trata de colmar en parte un vacío comprobado en la provincia de Salamanca en lo tocante al estudio de la lírica tradicional, dado que los cancioneros musicales, la recogida de otros datos y la descripción de juegos no han ido acompañados de un corpus de textos cotejado, clasificado y comentado. En segundo lugar, desea salvar del olvido definitivo lo que todavía, también en parte, es patrimonio de niños y de quienes dejaron de serlo, pero conservan en su memoria los cantos, fórmulas y voces de juegos con los que iniciaron su andadura por la vida.

Más información: <http://www.tecnosaga.com>

ACTO DE APERTURA DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS DEL AULA DE MÚSICA DE LA UAH, CURSO 2012-2013

El viernes 25 de enero de 2013, darán comienzo las actividades académicas del Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, que presentarán Fernando Galván Reula, rector de la Universidad de Alcalá, y Agnieszka Frydrychowicz-Tekieli, encargada de negocios de la Embajada de Polonia en España. En esta ocasión se ha programado una conferencia del compositor Tomás Marco, que lleva por título *Lutoslawski, la forma como expresión*, y un concierto a cargo de de la soprano Urszula Bardłowska, acompañada al piano por Ángel Cabrera. Tendrá lugar en el número 10 de la calle Colegios a las ocho de la tarde.

Más información: aulademusica@uah.es

LUDOMUSICOLOGY CONFERENCE 2013

El Grupo de Investigación en Ludomusicología de la Universidad de Liverpool está preparando un congreso sobre el tema que le da nombre para 2013. Se llevará a cabo los días 12 y 13 de abril en la citada Universidad.

Más información: <http://www.ludomusicology.org/easter-conference/2013-call-for-papers/>

JORNADAS SOUND IN EN INTERMEDIAE

Las *Jornadas Sound In en Intermediae* proponen una serie de actividades complementarias a la Feria de Arte Múltiple Estampa, que se celebró el pasado mes de octubre en Matadero, Madrid. El eje temático de este conjunto de conferencias, mesas redondas, talleres y conciertos es el mismo que da sentido a la sección *Sound In*: la promoción y la difusión del arte sonoro y las músicas experimentales. Las *Jornadas Sound In en Intermediae*, que tendrán lugar los días 23, 24, 25 y 26 del presente mes de enero, intentan configurar un marco de aprendizaje colectivo en el que los artistas, comisarios, productores y críticos reunidos para la ocasión podrán compartir con los participantes y asistentes sus experiencias relativas a los proyectos desarrollados para *Sound In*. Además de este acercamiento teórico, articulado a través de mesas redondas y presentaciones, las Jornadas ofrecen una dimensión práctica con la celebración de talleres impartidos por Israel V. Márquez, Isaac Diego y Ferrer-Molina, abiertos también a todos los públicos.

Más información: <http://www.estampa.org>

FUNCTIONAL SOUNDS – FIRST INTERNATIONAL ESSA CONFERENCE

El Laboratorio de Sonido de la Universidad Humboldt de Berlín y la Red Sound in Media Culture concluyen sus dos primeros años de investigaciones con un congreso internacional que tendrá lugar del 4 al 6 de octubre del presente año en Berlín y que se realizará conjuntamente con la primera conferencia de ESSA. Entre los temas a tratar se hallan la funcionalidad del sonido, la ambientación musical, la cultura auditiva, la cotidianeidad sonora y su relación con la cultura popular y la ubicuidad del sonido en la comunicación y nuestro entorno cotidiano. El comité científico está integrado por Michael Bull (Reino Unido), Marcel Cobussen (NL), Rainer Hirt (DE), Erik Jensen Granly (DK), Anahid Kassabian (Reino Unido / EE.UU.), Jacob Kreutzfeldt (DK), Mieszkowski Sylvia (FR / DE), Jens Gerrit Papenburg (DE), Max Schneider (DE), Holger Schulze (DE), Carla Müller-Schulzke (DE), Alexandra Cena (NL / AT), Heikki Uimonen (FIN) y Morten Michelsen (DK).

Más información: <http://www.soundstudies.eu/2013conference/>

VII CONCURSO INTERNACIONAL AMADEUS DE COMPOSICIÓN CORAL CONTEMP-CORALIA 2013

Se ha convocado la séptima edición del Concurso Internacional *Amadeus* de composición coral 2013, patrocinado por la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura. El citado concurso es una de las actividades del proyecto Contemp-Coralia, que tiene como función promover y dinamizar la música y los músicos de nuestro tiempo dentro y fuera de Extremadura. El proyecto Contemp-Coralia se enmarca en un gran plan que desde 2003 se desarrolla en la comunidad extremeña denominado «Extremadura y su Música». El

Concurso está dirigido a compositores corales y estudiantes de todas las nacionalidades, sin límite de edad, buscando con ello la proliferación y difusión de la música coral contemporánea y estimulando especialmente la composición sobre temas extremeños.

Más información: <http://concurso.coroamadeus.es/bases/es/>

INSTRUMENTOS MUSICALES Y DANZAS TRADICIONALES DE GUINEA ECUATORIAL

Organizada por APADENA y con el patrocinio de la AECID y la colaboración del Departamento de Cultura y Turismo de Guinea Ecuatorial, esta exposición se inauguró el pasado 13 de diciembre en el Centro Cultural Ecuatoguineano de Malabo. La actividad se enmarca en las acciones que realiza el «Centro de Interpretación de Música y Danza» de Guinea Ecuatorial y ha sido dirigida por Isabela de Aranzadi.

Más información: isadearanzadi@terra.es

LOS CONCIERTOS DEL AUDITORI

La Fundación Privada del Auditorio y la Orquesta de Cataluña nos han hecho llegar su programación para el presente mes de enero, que incluye conciertos de la Banda Municipal de Barcelona, La Capella Reial de Catalunya, la OBC y Viktoria Mullova, entre otras formaciones.

Más información: <http://www.auditori.cat/es/>

ENCUENTRO CULTURAL CON EL LENGUAJE SILBADO DE CANARIAS 2013

Los próximos 19 y 20 de abril de 2013 la Asociación Cultural y de Investigación de Silbo Canario «Hautacuperche» celebrará el primer encuentro con los interesados en el lenguaje silbado en general y con el de las Islas Canarias en particular. Será en la Casa de la Cultura de Güímar, Tenerife. La Asociación invita y anima a participar en el mismo con la presentación de comunicaciones, para lo que el tema ha de estar directa o indirectamente relacionado con el lenguaje silbado: pasado, presente, futuro, usos, experiencias, características, aprendizaje, etc. La duración de las presentaciones será de 15 minutos. La fecha límite de entrega es el 28 de febrero; y el 10 de marzo se comunicará la aceptación o no de la propuesta, dándose nuevas indicaciones en caso positivo. Enviar al correo que se acompaña el título de la misma y un resumen de 200 palabras como máximo.

Más información: asociacionsilbocanario@gmail.com

EL MONASTERIO DE GUADALUPE DIGITALIZA SU ARCHIVO MUSICAL

El pasado 6 de diciembre, el profesor Francisco Rodilla León, en presencia de parte de su equipo de trabajo, entregaba al director del Archivo Musical del Real Monasterio de Guadalupe, P. Antonio Arévalo Sánchez, OFM, una copia digitalizada de buena parte del mismo. Este trabajo es uno de los resultados del Proyecto de investigación que, coordinado por F. Rodilla, profesor de la Universidad de Extremadura, trata de conservar y recuperar la música que se guarda en los centros religiosos más importantes de Extremadura. De este modo, el Monasterio de Guadalupe será uno de los primeros centros religiosos del país en poner a disposición de los investigadores para su consulta más de mil partituras de los siglos XVII al XIX, las correspondientes al período jerónimo del santuario. El trabajo de digitalización, llevado a cabo durante los años 2011 y 2012 y en el que se han realizado más 30.000 fotografías en formato digital, permitirá la conservación de las obras en el futuro y evitará la manipulación directa de las mismas, algunas de las cuales ya se encuentran muy deterioradas. En este proyecto de investigación (que tiene por título «La recuperación de la música histórica en Centros religiosos de Extremadura», financiado por la Consejería de Empleo, Empresa e Innovación del Gobierno de Extremadura dentro de su plan de ayudas para proyectos de Investigación, Desarrollo e Innovación en Extremadura) se han realizado otras tareas destinadas a preservar el patrimonio musical histórico de dicha Comunidad. Más información: <http://www.agenciasic.es/2012/12/13/el-monasterio-de-guadalupe-digitaliza-su-archivo-musical/>

DE NUESTROS ASOCIADOS...

Oposiciones a Conservatorios, Primaria y Secundaria

Si estás pensando en preparar oposiciones para ser profesor, conoces a alguien en esa situación o deseas informarte sobre el tema, puedes ponerte en contacto con Fernando J. Cabañas Alamán en la siguiente dirección de correo electrónico. Más información: fernandojcabanas@yahoo.es
